



Ehrlich, Loy

- Musique - Ehrlich, Loy -

Date de mise en ligne : lundi 9 novembre 2009

Maloya.org - Identités & Cultures de l'Océan Indien

Je suis né à Paris en novembre 1950. Etudes de piano classique dès l'âge de 5 ans. Beethoven, Bach, les Beatles, Bob Dylan et Miles Davis ont façonné mon éducation musicale.

En 1970 je fais partie de la nébuleuse "Gong" et me lie d'amitié avec Didier Malherbe ; après un voyage au Maroc en 1972 où je découvre l'Afrique à travers la musique Gnawa, ma décision est prise de devenir musicien ; Je joue d'abord avec Alan Jack Civilisation puis avec Crium Delirium en 1973 ; pour pouvoir m'offrir mon premier instrument (piano fender), je vends mon cabanon provençal.

En 1974, je joue avec Jacques Higelin et Louis Bertignac avec lesquels j'ai failli enregistrer l'album "BBH" mais la rencontre avec le groupe "West African Cosmos" sera décisive et délaissant le rock, je m'oriente définitivement vers les musiques africaines : 1er festival de Tabarka et enregistrement d'un album chez CBS ; le "WAC" sera un groupe ovni dans ces années 70, préfigurant l'engouement du public pour les musiques africaines dans les années 80 ; Wasis Diop faisait partie de ce groupe ainsi qu'Ismael Touré qui y fera une brève apparition avant de fonder Touré Kunda.

De 1977 à 1982, exil tropical à la Réunion avec Alain Peters, René Lacaille et les Cameleons. J'y fonde une famille et un groupe : "Carrousel" qui sera l'un des précurseurs de la nouvelle musique réunionnaise ; première collaboration avec Danyel Waro et enregistrement d'un album "la Vie est un Mystère".

1982, retour en France où je joue avec Antoine Tomé, Didier Malherbe, Pierre Vassiliu et rejoint la caravane des Touré Kunda en 1983 ; le groupe connaît un très gros succès en France et fait de nombreuses tournées internationales : 3 albums enregistrés dont le "live" "Paris-Zinguinchor". En 1986, retrouvailles avec Louis Bertignac qui décide d'arrêter "Téléphone" et fonde "les Visiteurs" avec Corine, Afid, Serge et votre serviteur aux claviers. Après 2 années de succès à base de rock puissant et de promo intensive, je retourne à mes premiers amours en rejoignant le groupe de Youssou N'Dour ; enregistrement de l'album "the Lion" avec Peter Gabriel et DVD "live in Montreux". Nombreuses tournées dont celle inoubliable d'Amnesty International en 1988 ; j'aurai ainsi l'occasion de partager 3 mois de bonheur avec Peter Gabriel, Sting, Bruce Springsteen, Tracy Chapman et une pléiade d'incroyables musiciens sur les scènes du monde entier.

J'ai alors bientôt 40 ans et je sens le moment venu de me consacrer à ma musique.

Sorti en 1993 d'un Album solo : "les Îles du désert" (Tangram). Travail de composition, pour le cinéma (*le Ballon d'or*, *Blanc d'ébène*) travail d'arrangeur et de producteur avec Wasis Diop, Amina, Ti Fock, Didier Malherbe, Diogal, René Lacaille.

Concerts et collaborations avec Geoffrey Oryema, Jean Philippe Rykiel, Lokua Kanza, Houria Aichi, Jon Hassell, Sofi Hellborg, Richard Bona, Higelin, Danyel Waro, Gong, John Lurie ;

Collaboration de plus en plus étroite avec Didier Malherbe et travail sur de nouveaux instruments : Hajouj (basse Gnawa), Kora (harpe africaine).

En 1996, réalisation et production du 1er CD du groupe Hadouk, en duo avec D Malherbe. Le duo devient rapidement un trio avec Steve Shehan ;

Réalisation et production des albums "Shamanimal" (1999) "Now" (2002) et "Utopies" (2006) ; entre temps le groupe enregistre un album "live à Fip" (2004) et un DVD "live au Satellit Café" (2004) chez Naïve parallèlement à mes activités de musicien de réalisateur et de producteur.

Je suis depuis l'année 2000, avec le batteur Karim Ziad et le Maâlem Abdeslam Alikane, directeur artistique du festival d'Essaouira, événement qui est consacré principalement à la musique de la confrérie des Gnawa et qui reste pour moi l'une des musiques les plus fortes et savantes que je connaisse. Projet d'un groupe "Band of Gnawa" pour les 10 ans du festival d'Essaouira avec Louis Bertignac, Cyril Atef, Akram Sedkaoui et Said Boulhims, un jeune Maalem gnawi d'Essaouira ;

Mai 2007 Hadouk trio reçoit les Victoires du Jazz du groupe et artiste de l'année 2007 !! Récompense pour le trio

après 12 années d'existence…

Novembre 2007, sortie d'un CD/DVD (naïve) "*Baldamore*" enregistré en public à Paris au Cabaret Sauvage ;
showcase du Hadouk trio à New York en janvier 2008 ; à nous l'Amérique ! Tournée du "*Band of Gnawa*" prévue
pour Juillet 2008. Également sortie prévue en 2008 d'un album avec D Malherbe basé sur un duo Kora / Flûte : "*du
Vent dans les Cordes*" à suivre…